

第1回 ライトノベル作法研究所主催 大夏祭り大会 選評評価シート

作品名:「魔法少女アフター」 テーマ:「かつて世界を救った魔法少女なのに、今では自分の都合で魔法を使い放題な美少女」

キャラクター

70

ストーリー

55

テーマ(設定)

65

文章力

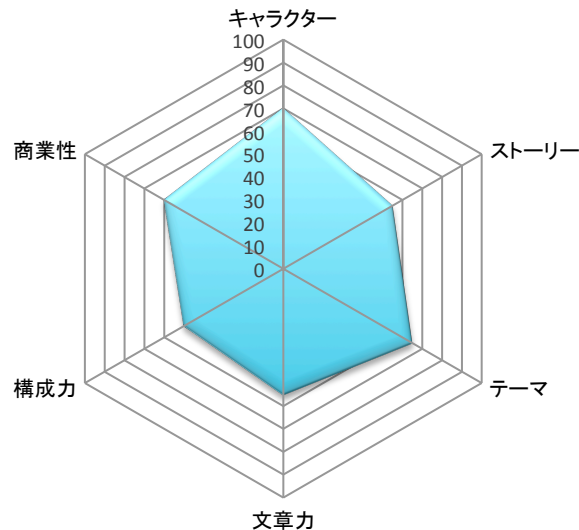
55

構成力

50

商業性

60



・見受けられる基礎的な問題点

- ・キャラクターに個性がない(もしくはその個性を生かしきれていない)
- ・キャラクターの設定にオリジナリティがなく、読んでいて新鮮さに欠ける
- ・キャラクターの行動に動機がなく、物語が都合展開になってしまっている
- ・物語の方向性が定まっておらず、読む側にだるさを感じさせてしまっている
- ・物語に登場人物達にとっての障害が登場せず、盛り上がりに欠ける
- ・テーマ(世界観)が既存の作品の焼き回しで差別化されていない
- ・物語上必要のない設定を多く登場させ過ぎている
- ・意味の無い暗いテーマ(人の死、暴力等)が扱われており、後味が悪い
- ・プロットの練り方が甘い(基本的な起承転結が意識されていない)
- ・時系列の流れが不自然、もしくは視点移動が多過ぎて構成が理解しにくい
- ・物語の情景描写が足りず、読んでいて状況を想像できない
- ・文章が難解かもしくは文法的に問題があり、よく読まないと内容が理解できない
- ・伏線的な要素がなさすぎて驚きに欠ける
- ・笑いをとれる下ネタが少なく、読んでいて冷める下ネタが多い
- ・「この作品の最大の魅力はこれ!」というものがない

・総評 (もしくは、今後これをやったら更に面白い作品を書けるようになるかもという話)

・会話描写のセンスがあるだけに会話のテンポを乱す地の文がもったいない。例えば「窓ガラス直そっか?」「いいよう。どうぞお前帰るときも壊すんだろ」「慣れっ
て怖い。→「さっさと本題を片付けよう〜」は、「窓ガラス直そっか?」「いいよう。どうぞお前帰るときも壊すんだろ」「うん」「じゃあさっさと本題を片付けよう〜」
とした方がテンポが良いし、主人公がもう本当に慣れてる&あきらめがついてる感じを伝えられる。「引退しろ。その方が世の中のためだ」→正直に答えてやると、彼女は
両手を床に叩き付け、→「なんで!? 力があつたら〜も、中の地の文はいらないか、もしくは「なんで!」?」のセリフのあとに置いた方がリズム感が生まれる。残りは
割愛。
・とにかく終始春香がぶっこんでいて良かった。魔法少女ブラックまどかちやんの印象。「真名(マナ)」「婚姻届」や「周りの子どもを全員呪い殺す」などのちょっとと笑
えないヤンデレネタで読み手の笑いをとってきたり、それでいて実際に人を呪い殺すような残酷なシーンは入れずに終始ギャグ系(ゴブリン殺害)については笑いをとりにき
ていることが明らかであったためOK?」で一貫させて「とにかく笑いを」という姿勢は本当に良くてかつ読んでいて楽しかった。
・ほとんど指摘する問題点がないが強いと強いてあげるとするならば、3章それぞれがかなり独立してしまっているため、短編ならば全部まとめて起承転結のついた長めの1章
にした方が良かったのではないかと。 (ぶっこんだ春香があとになるにつれ弱くなってしまっているため、最初のキャラでの一貫性が欲しかった)

合計加点ポイント 0

総得点: 355 / 600

B方式総合得点: 21004 点